

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город - курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 6 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » июля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МДОУ детский сад
общеразвивающего вида № 6

Приказ № 85 от « 31 » июля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (64 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

Автор-составитель:
Цеменю Лариса Борисовна,
педагог дополнительного
образования

Город-курорт Сочи, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	18

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации.	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список литературы	29
2.7.	Приложение 1. Инструкция по технике безопасности для детей	31
2.8.	Приложение 2. Сводная таблица уровня освоения программы «Волшебная кисточка» детьми	32
	«Волшебная кисточка»	
2.9	Приложение 3. Сводная таблица уровня освоения программы «Волшебная кисточка» детьми	32

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

1.1.2. Новизна.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей, 5-6 лет и 6-7 лет. Программа «Волшебная кисточка» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

1.1.3. Актуальность данной программы

обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Особенно актуальным художественное образование становится в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх преобладают жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение

человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В условиях реализации ФГОС ДО особую значимость приобретает развитие творческих способностей детей. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности, способной нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

1.1.4. Педагогическая целесообразность образовательной программы

определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития творческих навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Изостудия в детском саду, где проводятся занятия кружка, является творческой мастерской, в которой ребенок может наблюдать всевозможные преобразования вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

1.1.5. Отличительные особенности.

заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, пластилинографии. Это является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру. Построение программы дает возможность обучаться в одной группе детям разного уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей.

1.1.6. Адресат программы.

Состав групп постоянный без предварительной подготовки, группы могут формироваться по возрастным характеристикам. Наполняемость групп 10 - 15 воспитанников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. При приёме на программу проводится начальная диагностика по сводная таблица уровня освоения программы

«Волшебная кисточка» детьми зависимости от возрастных и психофизических особенностей.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю

Программа рассчитана для детей 5-6 лет и 6-7 лет.

Продолжительность занятий:

- для детей 5-6 лет – 25 минут

- для детей 6-7 лет – 30 минут

Продолжительность обучения 1 год

Программа построена в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности. Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа. Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня после дневного сна.

Программа «Волшебная кисточка» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный без предварительной подготовки.

Формы организации занятий:

– групповая – основная форма организации занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: игровые, практические, комбинированные, занятие-фантазия, экскурсии, в то числе виртуальные, самостоятельная работа, творческий конкурс, выставка.

Формы проведения занятий:

– Ознакомительное занятие

– Демонстрационные занятия (по показу, с использованием частичного показа)

– С натуры

– По памяти

– Занятие-импровизация

– Тренировочное занятие

– Занятие с использованием вариативных образцов

– Использование нетрадиционных техник изображения

– Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему

Принципы построения программы:

Принцип психологической комфортности – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

Принцип минимакса – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип последовательности и постепенности – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками

1.1.9. Нормативно-правовое обеспечение.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 6.

11. Локальными актами МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 6.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: сформировать эмоционально-чувственный внутренний мир и развить творческие способности детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства - достигается путем решения следующих задач:

Задачи:

Образовательные:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие художественно-творческих способностей детей;
- фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- основы в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает изучение следующих модулей:

- модуль 1. Вводный
- модуль 2. Живопись
- модуль 3. Графический рисунок
- модуль 4. Композиция
- модуль 5. Декоративно-прикладное искусство.

- модуль 6. Нетрадиционные способы рисования
- модуль 7. Пластилинография

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Модуль 1. Вводный		1	0,5	0,5	
1.	Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.	1	0,5		Собеседование, инструктаж
	Входная диагностика «Лучший день лета»			0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
Основы изобразительного искусства					
Модуль 2. Живопись		15	3,75	11,25	
2.	Закат над морем	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
3.	Бабочки	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
4.	Натюрморт. Арбуз	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
5.	Осенний пейзаж	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
6.	Жар – птица	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
7.	Зимний лес	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
8.	Снежные косы зима разметала	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
9.	Птицы на ветке	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
10.	Корабли пустыни	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
11.	Какого цвета ночь?	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
12.	Заколдованный лес ночью	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
13.	Веселый клоун	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
14.	Пасхальный натюрморт	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание

15.	Герои любимых сказок	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
16.	Весенний пейзаж	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
Модуль 3. Графический рисунок		13	3,25	9,75	
17.	Мир на ладошке	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
18.	Совушка – сова	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
19.	Золотая рыбка	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
20.	Коты	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
21.	Осенний ветер	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
22.	Милой мамочки портрет	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
23.	Парусники	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
24.	Страница в книгу	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
25.	Отважные солдаты	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
26.	Вертолет и самолет	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
27.	Портрет папы	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
28.	Балерина	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
29.	Самая важная буква моего имени	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
Модуль 4. Композиция		9	2,25	6,75	
30.	Фруктовая мозаика	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
31.	Мы ходили в зоопарк	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
32.	Дома у дороги	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
33.	Войти в мир сказки нам помогут краски	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание

34.	На катке	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
35.	Сивка – бурка	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
36.	Первые в космосе	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
37.	Золотые купола	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
38.	Путешествие в Африку	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство		10	2,5	7,5	
39.	Шляпка для феи Осени	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
40.	Воздушный шар	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
41.	Лесной домик	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
42.	Снежные лебеди	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
43.	Новогодняя открытка	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
44.	Узоры на полотенце	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
45.	Мартена из Полхов Майдана	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
46.	Веселые музыканты	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
47.	Голубое чудо Гжель	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
48.	Золотая Хохлома	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
Модуль 6. Нетрадиционные способы рисования		11	2,75	8,25	
49.	Пестрые кошки	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
50.	В подводном мире	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
51.	Городской парк	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание

52.	Зимние узоры	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
53.	Полярное сияние	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
54.	Рождественская ночь	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
55.	Кто спрятан в кляксе?	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
56.	Нарциссы и тюльпаны	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
57.	Вишня в цвету	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
58.	Космические дали	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
59.	Салют Победы	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
Модуль 7. Пластилинография		4	1	3	
60.	Основные техники и приемы пластилинографии	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
61.	Натюрморт с фруктами и ягодами	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
62.	Весенние цветы	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
63.	Дружные ребята	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, творческое задание
Итоговая диагностика		1	0	1	
64	Расскажи о самом интересном	1		1	Творческое задание
ИТОГО:		64	16	48	

1.3.2. Содержание учебно - тематического плана

Модуль 1. Вводный

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство воспитанников с педагогом. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня первичной подготовки детей. Диагностика. Творческая работа «Лучший день лета»

Материал: бумага на выбор, изобразительные материалы по выбору детей.

Модуль 2. Живопись

2. Тема: «Закат над морем».

Содержание: создание изображения путем смешивания красок; знание теплых цветов, использование для изображения плавного перехода от желтого до малинового. *Материал:* бумага А4, акварель, кисти флейц.

3. Тема: «Бабочки»

Содержание: рисование с помощью отпечатка осенних листьев; знакомство с холодными красками; закрепление навыка получения из основных цветов (красный и синий) составной (фиолетовый); загадка про листопад; заливка фона.

Материалы: бумага А4, кисти №2 и №6, гуашь, палитра, карандаш.

4. Тема: «Натюрморт. Арбуз»

Содержание: беседа о натюрморте; рисование арбуза с вырезанной долькой с натуры; компоновка на листе, получение разных оттенков зеленого.

Материал: бумага А4, гуашь, палитра, кисть

5. Тема: «Осенний пейзаж».

Содержание: знакомство со свойствами акварельных красок, осенним колоритом и приемами изображения деревьев в технике «по-сырому», рисование осеннего пейзажа, передавая теплый колорит золотой осени.

Материалы: бумага А4, акварель, кисти, карандаш

6. Тема: «Жар-птица»

Содержание: закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета в живописи и умения пользоваться линией, точкой, пятном, как основными средствами художественной выразительности; развитие детского воображения и творческого мышления.

Материалы: бумага А4, гуашь, кисти

7. Тема: «Зимний лес»

Содержание: закрашивание фона широкой кистью, смешивая краски; закрепление понятия о холодной гамме цветов; показ картин художников-пейзажистов; знакомство с этапами работы над пейзажем, линией горизонта.

Материал: бумага А4; гуашь, палитра, кисти.

8. Тема: «Снежные косы зима разметала»

Содержание: изображение сказочного образа зимы в женском облике, рисование портрета используя холодную гамму красок.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти

9. Тема: «Птицы на ветке»

Содержание: рисование синиц на ветке, компоновка на листе и передавая характерную окраску и мелкие детали; стихотворение и загадки, рассматривание иллюстраций с изображением птиц; работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: тонированная бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров.

10.Тема: «Корабли пустыни»

Содержание: изображение в рисунке представлений о пустыне и ее обитателях; создание фона путем смешения теплых цветов; использование трафарета для создания сюжета рисунка.

Материал: бумага А4, акварель, гуашь, кисти флейц, трафарет

11.Тема: «Какого цвета ночь?»

Содержание: формирование образных представлений о красоте ночного неба, о звездах о таинственных красках ночного неба; изображение холодными красками неба, луны, светящихся звезд и маленьких домиков со светящимися окнами.

Материал: бумага А4, гуашь, широкие кисти

12.Тема: «Заколдованный лес ночью»

Содержание: получение тусклых приглушенных цветов из ярких красок; изображение ночного пейзажа.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4.

13.Тема: «Весёлый клоун»

Содержание: изображение внешнего вида клоуна (волосы, украшения, грим) в портрете или в полный рост в движении. Закрепление навыков работы с изобразительными материалами.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4.

14. Тема: «Пасхальный натюрморт»

Содержание: составление натюрморта из простых предметов, рисование с натуры.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти беличьи и щетинные

15.Тема: «Герои любимых сказок»

Содержание: создание портрета разных по характеру и настроению сказочных персонажей «Золотой ключик» А.Толстого; создание изображения в смешанной технике.

Материалы: бумага А4, восковые мелки, акварель, кисти

16.Тема: «Весенний пейзаж»

Содержание: создание весеннего пейзажа; использование в рисунке плановой композиции, перспективы, техники «по сырому»; использование поэзии С.Есенина для создания образа русской природы.

Материал: бумага А4, акварель, кисти.

Модуль 3. Графический рисунок

17.Тема: «Мир на ладошке»

Содержание: абрис руки, закрепление Понятия техники "графика", виды графики, материалы, графические приемы изображения – точка, линия, пятно. Гелевой черной ручкой заполняем пространство руки графическими символами, изображая свой мир интересов (цветы, украшения, машинки и т.д.).

Материал: бумага А4, гелевые ручки.

18.Тема: «Совушка-Сова»

Содержание: Знакомство с творчеством художника–иллюстратора Ю.Васнецова, помочь видеть характерные и выразительные особенности стиля художника.

Материал: бумага А4, цветные карандаши, восковые мелки.

19.Тема: «Золотая рыбка»

Содержание: знакомство с творчеством художника-иллюстратора В.Канашевича, его выразительными особенностями; использование для создания изображения техники восковой мелок+акварель.

Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель

20.Тема: «Коты»

Содержание: рисование силуэта кота черным маркером; понятие "силуэт", изучение строения кошки, представление фигуры кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников.

Материал: тонированная бумага А4, черные маркеры.

21.Тема: «Осенний ветер»

Содержание: замечать проявления движения в природе и в рисунках художников; закрепление графических навыков (рисунок разных линий); формирование умения работать в смешенной технике восковыми мелками и акварелью в определенной последовательности.

Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель

22.Тема: «Милой мамочки портрет»

Содержание: изображение женского портрета, передавая характерные особенности и пропорции лица, использование знакомых графических материалов.

Материал: бумага А4, восковые мелки, акварельные карандаши

23.Тема: «Парусники»

Содержание: изображение морских волн и парусника линиями разной конфигурации, используя цвет и различные графические приемы.

Материал: бумага А4, фломастеры, простой карандаш

24.Тема: «Страница в книгу»

Содержание: изучение правил оформления книжной страницы; изображение иллюстрацию к стихотворению

Материал: бумага А4, любой художественный материал.

25.Тема: «Отважные солдаты»

Содержание: приобретение навыков графического наброска фигуры человека с натуры; знакомство с искусством кратковременного наброска с натуры; изображение фигуры человека в военной форме

Материал: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш

26.Тема: «Вертолет и самолет»

Содержание: рисование воздушного транспорта, внимание к сходству с насекомыми и птицами; фантазия художника отталкивается от природных форм. Использование знакомых графических приемов.

Материал: тонированная бумага А4, цветные фломастеры и карандаши

27.Тема: «Портрет папы»

Содержание: создание мужского портрета передавая характерные особенности лица, соблюдая пропорцию, форму, последовательность рисования портрета, с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага А4, акварель, кисти, простой карандаш, фломастеры

28.Тема: «Балерина»

Содержание: передача в рисунке фигуры человека, форму частей тела, пропорции; передача линией выразительность образа, использование элементов аппликации.

Материал: тонированный лист бумаги А4, ½ ажурной круглой бумажной салфетки, пастель.

29.Тема: «Самая важная буква моего имени»

Содержание: художественное оформление буквы заполнением её графическими элементами или образной стилизацией; цветное оформление материалом по выбору

Материал: бумага А5, черный маркер, цветные фломастеры, цветные карандаши

Модуль 4. Композиция

30.Тема: «Фруктовая мозаика»

Содержание: составление натюрморта из фруктов, определяя форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке, использование смешанной техники.

Материал: бумага А4, акварель, восковые мелки

31.Тема: «Мы ходили в зоопарк»

Содержание: изображение животных-детей и животных-родителей на фоне природы; использование смешанной техники изображения.

Материал: бумага А4, простой карандаш, восковые мелки, краски, кисти

32.Тема: «Дома у дороги»

Содержание: отражение в рисунке домов, расположенных с двух сторон улицы, разных по высоте и конструкции; линейная перспектива; использование для создания рисунка черный маркер и акварель

Материал: бумага А4, маркер, акварель, простой карандаш.

33.Тема: «Войти в мир сказки нам помогут краски»

Содержание: самостоятельный выбор сказочного сюжета, ярких образов и воплощение их в изображениях при помощи смешанной техники.

Материал: бумага А4, краски, фломастеры, мелки, кисти.

34.Тема: «На катке»

Содержание: рисование фигуры человека в движении, анализ строения, пространственное расположение фигур, используя знакомые способы работы изобразительными материалами.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров, простой карандаш.

35.Тема: «Сивка-Бурка»

Содержание: изображение летнего или зимнего коня с пышной, развивающейся гривой и хвостом, летящего над землей. Использование для изображения смешанной техники

Материал: бумага А4; акварель, восковые мелки, кисти, карандаши

36.Тема: «Первые в космосе»

Содержание: изображение собаки-космонавта; используя технику «свеча+акварель»

Материал: бумага А4, акварель, фломастеры, цветные карандаши, свеча.

37.Тема: «Золотые купола»

Содержание: рисование храма, имеющих форму геометрических фигур (квадрат, полукруг); расположение предметов на листе соответственно содержанию темы; дорисовывание деталей для создания композиции.

Материал: бумага А4, цветные карандаши

38.Тема: «Путешествие в Африку»

Содержание: изображение жирафа в стиле танг-танга, создавая композицию на всем листе.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти Декоративно-прикладное искусство

Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство

39.Тема: «Шляпка для феи Осени»

Содержание: передавать выразительность образа шляпки феи Осени с помощью характерных атрибутов (ягоды, грибы, овощи, листья).

Материал: заготовка овала лица, гуашь, штампы, кисти

40.Тема: «Воздушный шар»

Содержание: украшение шара с помощью линейного рисунка, пропорций и цветового решения.

Материал: бумага А4, шаблон круга, фломастеры, цветные карандаши

41.Тема: «Лесной домик»

Содержание: передача характерные особенности формы лесного домика в разных изобразительных техниках; украшение ставней, дверей; вдохновляясь иллюстрациями к детским книгам, знакомясь с разными формами окон, их декором.

Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель

42.Тема: «Снежные лебеди»

Содержание: передавать необычность, сказочность образов лебедей, линией, используя пастель; работа пастельной техникой.

Материал: бумага А4, сухая пастель

43.Тема: «Новогодняя открытка»

Содержание: знакомство с разными способами и вариантами художественного оформления открытки, изготовление открытки.

Материал: бумага А4, фломастеры, карандаши, мелки

44.Тема: «Узоры на полотенце»

Содержание: знакомство со смысловым значением орнамента русской народной вышивки; выполнение линейного рисунка мотива вышивки и украшение им полотенца.

Материал: бумага ½ по горизонтали формата А4, фломастеры

45.Тема: «Матрена из Полхов Майдана»

Содержание: украшение силуэта матрешки розами в стиле Полхов-Майдан, соблюдение стилистических особенностей, пропорции и колористики.

Материал: силуэт «матрешка», гуашь, кисти

46.Тема: «Весёлые музыканты»

Содержание: украшение силуэтов музыкальных инструментов городецким узором – гирляндой и птицей;

Материал: силуэты музыкальных инструментов (ложка, трещетка, рубель), гуашь, палитра, кисти

47.Тема: «Голубое чудо Гжель»

Содержание: передача особой красоты цветов в живой, свободной манере, используя двойной мазок. Украшение круга.

Материал: круг d-20 см., гуашь, кисти

48.Тема: «Золотая Хохлома»

Содержание: украшение посуды разнообразной формы растительным орнаментом, использование пальчика для изображения ягод.

Материал: заготовки в виде посуды желтого цвета, гуашь, кисти, тряпочки

Модуль 6. Нетрадиционные способы рисования

49.Тема: «Пестрые кошки»

Содержание: рисование на черном фоне в стиле танга-танга; изображение силуэта и заполнение его орнаментом.

Материал: бумага темного фона А4, ватные палочки, гуашь

50.Тема: «В подводном мире»

Содержание: изображение морских обитателей, создание декоративно-выразительных образов рыбок; используя технику «свеча+акварель»

Материал: бумага А4, цветные карандаши, кисти, свеча, акварель

51.Тема: «Городской парк»

Содержание: в технике прямой монотипии изображение осеннего парка вечером с дорисовыванием деталей (скамья, фонарь, ограда)

Материал: бумага А4, гуашь, кисти

52.Тема: «Зимние узоры»

Содержание: изображение узоров нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа с использованием таких средств выразительности, как линия, штрих.

Материал: заготовки для граттажа, палочки для процарапывания

53.Тема: «Полярное сияние»

Содержание: изображать пастелью северное сияние в виде каскадов, дополнение сюжета фигурой белого медведя, выполненной через трафарет, освоение способа тушевки и штриховки.

Материал: черный или фиолетовый фон бумага А4, трафарет или силуэтная деталь из бумаги белого медведя, пастель

54.Тема: «Рождественская ночь»

Создание изображения в технике черно-белого граттажа; изображение зимней природы; развитие творческого воображения при использовании нетрадиционных материалов.

Материал: заготовка для граттажа, палочки для процарапывания

55.Тема: «Кто спрятан в кляксе?»

Содержание: создание выразительного образа птиц, животных или человека из черного пятна на основе дорисовывания характерных деталей.

Материал: Бумага А4, гуашь, жесткие кисти, палитра

56.Тема: «Нарциссы и тюльпаны»

Содержание: использование техники декупаж для создания композиции с цветами, дорисовывание характерных деталей.

Материал: Бумага А4, гуашь, жесткие кисти, палитра

57.Тема: «Вишня в цвету»

Содержание: изображение цветущего дерева, использование способа рисования тычком для повышения выразительности рисунка; создавать изображение в перспективе.

Материал: Бумага А4, гуашь, жесткие кисти, палитра

58.Тема: «Космические дали»

Содержание: изображение космоса путем смешивания красок на листе,

использование «набрызга», аппликации

Материал: бумага А4, гуашь, кисти, заготовки планет.

59.Тема: «Салют Победы»

Содержание: изображение праздничного салюта над городом в технике граттаж.

Материал: фон в технике цветного граттажа, палочки для процарапывания.

Модуль 7. Пластилинография

60. Тема: «Основные техники и приемы пластилинографии»

Содержание: отработка навыка заполнения размазанным пластилином контура фигур на картонной основе; смешивание цвета пластилина.

Материал: картонная основа, пластилин

61.Тема: «Натюрморт с фруктами и ягодами»

Содержание: создание натюрморта на картонной основе, заполнение размазанным пластилином, прорисованных контуров; использование разных цветов пластилина для получения оттенков и объема.

Материал: картонная основа, пластилин

62.Тема: «Весенние цветы»

Содержание: создание изображения цветов в вазе ритмически по-разному располагая их на цветном фоне, небольшими группами, создавая определенный ритм; используя знакомые приемы выразительности техники пластилинографии

Материал: цветной картон, пластилин, штампы.

63.Тема: «Дружные ребята»

Содержание: создание двойного портрета на круге с помощью тонких жгутиков, которые выкладываются по карандашным линиям подготовленного рисунка

Материал: картон-основа (бумажная тарелка), пластилин, простой карандаш

64.Тема: «Расскажи о самом интересном» (итоговая диагностика).

Содержание: изобразительный рассказ (что нравится и о чем бы хотел в данный момент рассказать в рисунке).

Материал: бумага и любой графический и живописный материал по выбору де

1.4. Планируемые результаты

По окончании срока реализации программы обучаемые должны знать:

- принципы построения линейной перспективы в пейзаже;
 - принципы изображения воздушной перспективы;
 - основные средства композиции; - основы колористики;
 - принципы изображения животных и птиц;
 - новые понятия: цветовой круг, колористика, перспектива, графика, тинга– тинга, мозаика, художник – анималист, архитектура, зодчество;
 - понятие и особенности декоративно-прикладного искусства;
 - понятие и особенности графики;
 - произведения художников, изображающих животных;
 - у ребенка сформировано эстетическое восприятие, чувство гармонии и красоты, воображение, художественный вкус;
- дети и родители приобретают опыт участия в совместных мероприятиях по созданию коллективных художественных композиций.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами МДОУ детского сада общеразвивающего вида № 6.

Всего учебных недель – 32 недель.

Объем учебных часов – 64 часа.

Режим работы – 2 раза в неделю (25 минут – старшая группа детей 5-6 лет; 30 минут – подготовительная группа детей 6-7 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов (1 ак. час = 25/30 мин)	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	0,5 нед	Вводное занятие. Лучший день лета (входная диагностика)	1	25/30 мин	Занятия контроля ЗУН	Творческое задание
2.	0,5 нед	Закат над морем	1	25/30 мин	Ознакомительное	Творческое задание
3.	0,5 нед	Бабочки	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
4.	0,5 нед	Натюрморт. Арбуз	1	25/30 мин	Ознакомительное	Творческое задание
5.	0,5 нед	Осенний пейзаж	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
6.	0,5 нед	Жар – птица	1	25/30 мин	Ознакомительное	Творческое задание
7.	0,5 нед	Зимний лес	1	25/30 мин	Зарисовка Импровизация	Творческое задание
8.	0,5 нед	Снежные косы зима разметала	1	25/30 мин	С вариативными образцами	Творческое задание
9.	0,5 нед	Птицы на ветке	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
10.	0,5 нед	Корабли пустыни	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
11.	0,5 нед	Какого цвета ночь?	1	25/30 мин	Ознакомительное	Творческое задание
12.	0,5 нед	Заколдованный лес ночью	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
13.	0,5 нед	Веселый клоун	1	25/30 мин	С вариативными образцами	Творческое задание

14.	0,5 нед	Пасхальный натюрморт	1	25/30 мин	С натуры	Творческое задание
15.	0,5 нед	Герои любимых сказок	1	25/30 мин	Творческое	Творческое задание
16.	0,5 нед	Весенний пейзаж	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
17.	0,5 нед	Мир на ладошке	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
18.	0,5 нед	Совушка – сова	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
19.	0,5 нед	Золотая рыбка	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
20.	0,5 нед	Коты	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
21.	0,5 нед	Осенний ветер	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
22.	0,5 нед	Милой мамочки портрет	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
23.	0,5 нед	Парусники	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
24.	0,5 нед	Страница в книгу	1	25/30 мин	По памяти	Творческое задание
25.	0,5 нед	Отважные солдаты	1	25/30 мин	С натуры	Творческое задание
26.	0,5 нед	Вертолет и самолет	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
27.	0,5 нед	Портрет папы	1	25/30 мин	По памяти	Творческое задание
28.	0,5 нед	Балерина	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
29.	0,5 нед	Самая важная буква моего имени	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
30.	0,5 нед	Фруктовая мозаика	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
31.	0,5 нед	Мы ходили в зоопарк	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
32.	0,5 нед	Дома у дороги	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
33.	0,5 нед	Войти в мир сказки нам помогут краски	1	25/30 мин	Творческое	Творческое задание
34.	0,5 нед	На катке	1	25/30 мин	Ознакомительное	Творческое задание
35.	0,5 нед	Сивка – бурка	1	25/30 мин	демонстрационное	Творческое задание
36.	0,5 нед	Первые в космосе	1	25/30 мин	демонстрационное	Творческое задание
37.	0,5 нед	Золотые купола	1	25/30 мин	демонстрационное	Творческое задание
38.	0,5	Путешествие в Африку	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание

	нед					
39.	0,5 нед	Шляпка для феи Осени	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
40.	0,5 нед	Воздушный шар	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
41.	0,5 нед	Лесной домик	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
42.	0,5 нед	Снежные лебеди	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
43.	0,5 нед	Новогодняя открытка	1	25/30 мин	С вариативными образцами	Творческое задание
44.	0,5 нед	Узоры на полотенце	1	25/30 мин	С вариативными образцами	Творческое задание
45.	0,5 нед	Мартена из Полхов Майдана	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
46.	0,5 нед	Веселые музыканты	1	25/30 мин	Тренировочное	Творческое задание
47.	0,5 нед	Голубое чудо Гжель	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
48.	0,5 нед	Золотая Хохлома	1	25/30 мин	Зарисовка	Творческое задание
49.	0,5 нед	Пестрые кошки	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
50.	0,5 нед	В подводном мире	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
51.	0,5 нед	Городской парк	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
52.	0,5 нед	Зимние узоры	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
53.	0,5 нед	Полярное сияние	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
54.	0,5 нед	Рождественская ночь	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
55.	0,5 нед	Кто спрятан в кляксе?	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
56.	0,5 нед	Нарциссы и тюльпаны	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
57.	0,5 нед	Вишня в цвету	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
58.	0,5 нед	Космические дали	1	25/30 мин	Нетрадиционные техники	Творческое задание
59.	0,5 нед	Салют Победы	1	25/30 мин	По памяти	Творческое задание
60.	0,5 нед	Основные техники и приемы пластилинографии	1	25/30 мин	Импровизация	Творческое задание
61.	0,5 нед	Натюрморт с фруктами и ягодами	1	25/30 мин	С натуры	Творческое задание
62.	0,5 нед	Весенние цветы	1	25/30 мин	демонстрационное	Творческое задание

63.	0,5 нед	Дружные ребята	1	25/30 мин	демонстрационное	Творческое задание
64.	0,5 нед	Расскажи о самом интересном	1	25/30 мин	Диагностическое	Опрос, творческое задание
	32 нед		64			

Образовательная деятельность по программе осуществляется во второй половине дня после дневного сна.

Нерабочие праздничные дни- в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия программы:

Кабинет ИЗО, художественных дел

- проектор ViewSonic PG703W – 1 шт;
- ноутбук IRBIS 17NBC2003 17 " Core I5-1035G4, 17"LCD 1920*1200 IPS, 16+256 GB SSD, Front, AC wifi, camera: 2 MP, 5000mha battery, ABCD cover with normal oil painting, with backlight keyboard, M.2* - 1 шт;
- струйное МФУ, А4, принтер, сканер, копирование - 1 шт;
- мольберт ПИФАГОР двухст.45*60 – 10 шт;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт;
- стол 2-х местный регулируемый - 7 шт;
- стул ученический регулируемый - 20 шт;
- клеенчатые скатерти для столов - 7 шт;
- скульптура малых форм: городецкий «Петушок», «Барышня» - 2 шт, семеновская «Барышня», «Медведи» - 2шт, городецкая «Лошадка», «Мужичок с гармошкой» - 2 шт, тарелочки «Гжель» - 2 шт, статуэтки животных – 4 шт; бюст П.И.Чайковского – 1 шт.
- наглядные пособия: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Каргопольская игрушка», «Полхов-Майдан», «Сказочная гжель», «Филимоновская игрушка»;
- альбомы для творчества: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Жостовский букет», «Каргопольская игрушка», «Мастерская гжели», «Мезенская роспись», «Полхов-Майдан», «Сказочная гжель», «Узоры Северной Двины», «Филимоновская игрушка», «Хохломская роспись», «Лепим народную игрушку», «Лубочные картинки»;
- образцы игрушек, вылепленные детьми и предметы народного промысла
- альбом с подборкой фото скульптур разных видов и форм - 1 шт;
- альбом с подборкой фото живописи - 1 шт;
- презентация произведений декоративно – прикладного искусства: Гжель, Дымково, Хохлома, Городец - 5 шт;
- альбом для рассматривания: «Художники – иллюстраторы детских книг» на электронном носителе - 2 шт;
- кисточка (беличья № 5) – 30 шт;
- кисточка (беличья № 10) – 120 шт;
- ножницы с тупыми концами (средние) – 25 шт;

- печатки с изображением смайликов – 10 шт;
- печатки с изображением животных – 5 шт;
- печатки с изображением цифр – 10 шт;
- штампик «звездочка», «улыбка», «плюсик» - 3 шт;
- трафареты: «транспорт»-5 шт, «животные» - 4шт, «цветы» - 2 шт, «овоши» - 2шт, «фрукты» - 2шт, «птицы» - 2 шт;
- предметы по нетрадиционному рисованию (поролон, свечи, ватные палочки, зубные щётки, трубочки для коктейля и пр.);
- схемы – алгоритмы рисования, изготовления поделок, лепки различных предметов, образцы игрушек и предметов народного искусства: дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров).
- бумага офисная – 10 пачек;
- альбомы для рисования плотность 160 мк – 30 шт;
- набор цветной бумаги – 30 шт;
- картон белый и формата А-4 – 30 шт;
- картон цветной и формата А-4 – 30 шт;
- бумага бархатная – 30 шт;
- бумага металлизированная – 20 шт;
- бумага гофрированная – 20 шт;
- бумага копировальная – 2 набора;
- гуашь (10 цветов) – 20 пачек;
- акварель (12 цветов) – 30 шт;
- пальчиковые краски (6 цветов по 40 мл) - 20 уп;
- пластилин (12 цветов) – 30 уп;
- масса для лепки – 20 шт;
- глина белая (уп. 1000г) – 20 шт;
- восковые мелки (12 цветов) – 30 уп;
- фломастеры толстые (8 цветов) – 20 уп;
- фломастеры (18 цветов) – 20 уп;
- карандаши цветные (12 цветов) – 30 уп;
- карандаши цветные (24 цветов) – 30 уп;
- карандаши графитные – 30 шт;
- ручки шариковые синие – 50 шт;
- ручки гелевые цветные (4 шт. в упаковке) - 20 уп;
- точилки для карандашей – 20 шт;
- цветной мел (10 шт) – 10 пачек;
- белый мел (8 шт) – 10 пачек;
- мел «Сепия» (10 шт) – 10 упаковок.

Кадровое обеспечение программы.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональным стандартам. Педагог дополнительного образования обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО,

компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей дошкольного возраста, прошедший обучение на курсах переподготовки «Педагог дополнительного образования (Изобразительная деятельность)» и получивший сертификат на право преподавания программы.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточная и итоговая формы контроля: опрос, дискуссия; диагностические исследования изобразительных способностей, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Формы подведения итогов реализации Программы: работы оформляются в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

2.4. Оценочные материалы

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части Программы, динамику роста умений и навыков.

С этой целью используются Методика экспресс – анализа Григорьевой Г.Г. Методика Дороновой Т.Н.

Цель:

- Определить уровень сформированности изобразительных навыков у детей.
- Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.

Методы обследования: анализ продуктов детской деятельности, наблюдение в процессе рисования детей.

Показатели:

- Проявление интереса к изобразительной деятельности.
- Умение рисовать по замыслу.
- Уровень воображения и фантазии.

Технические навыки:

- выбор изобразительного материала,
- смешивание красок,

- умение наносить штрихи в разных направлениях,
- использование разных приемов рисования кистью,
- качество движения руки

Средства выразительности:

- форма, цвет, композиция, декор

Критерии:

1 балл – не проявляет самостоятельный интерес к изобразительности, замыслы отсутствуют, воображения находится на недостаточном уровне. Неправильный захват кисти, карандаша, движения хаотичные, при штриховке сильно выходит за контуры предмета. Затрудняется самостоятельно выбирать изобразительные материалы, не использует смешивание красок, рисует всем ворсом кисти. Формы не прорисовывает, преимущественно использует один – два цвета, не умеет декорировать изображение, не прослеживается композиционная выразительность.

2 балла – интерес к изобразительной деятельности проявляет только после мотивировки со стороны взрослого. Изображает со значительной помощью взрослого. Начинает воображать по наводящим вопросам воспитателя. Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме, строении. Движение руки правильное, но робкое, может быть прерывистым. Выбирает материал с незначительной помощью взрослого. Смешивание красок использует по напоминанию взрослого. Штриховать пытается аккуратно, но не смело. Приемы рисования кистью использует по подсказке взрослого. В рисунке использует ограниченное количество цветов (3 - 4). Иногда в рисунке использует декорирование.

3 балла – изображение грамотное (форма, строение). При рисовании самостоятельно выбирает изобразительные материалы. Самостоятельно передает характерные формы предмета, использует разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использует прием смешивания красок, прием декорирования. Правильно располагает предметы на рисунке. Уровень воображения находится на достаточном уровне. Правильно держит кисть, карандаш, движения смелые, свободные. Проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности.

Результаты:

Высокий уровень 28 - 36

Средний уровень 20 -27

Низкий уровень 12 -19

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методы и приёмы обучения

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Словесные методы – наиболее распространенный в практике обучения рисованию, включает в себя: объяснение, рассказ и беседу.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Используются цветные репродукции, иллюстраций, малая скульптура, предметы дизайна. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Практическая работа – считается основным методом проведения занятий данной программы по выполнению рисунка, изделий посредством лепки, росписи предмета и т.д.

Креативные методы применяются в обучении при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта. К креативным методам относятся:

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- *метод «Если бы...»* - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- *«мозговой штурм»* - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;
- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте

Репродуктивный метод. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод заключается в подборе ассоциаций, образов.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного материала, снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения. В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года проводятся выставки, где проверяется уровень освоения данной программы.

Методические приемы:

2.5.2. Педагогические технологии.

В программе используются следующие технологии:

- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровье сберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;
- ✓ развивающее обучение - суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого воспитанника. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;
- ✓ технологии дифференцированного обучения;
- ✓ технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся

2.5.3. Формы организации занятий:

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Виды занятий:

Ознакомительное занятие.

Демонстрационные занятия (по показу, с использованием частичного показа).

С натуры.
По памяти.
Занятие-импровизация
Тренировочное занятие.
Занятие с использованием вариативных образцов.
Использование нетрадиционных техник изображения.
Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

2.5.4. Тематика и формы методических материалов:

Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации, репродукции, плакаты
- книги, альбомы по искусству,
- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- модель человека деревянная,
- скульптуры малых форм,
- предметы народного декоративно-прикладного искусства
- электронные видео и презентации

2.5.5 Дидактические материалы:

«Подбери палитру по времени года»

«Составь натюрморт»

«Собери пейзаж»

«Портрет»

«Найди квадрат такого же цвета, но другого оттенка»

«Дострой дом»

«Узнай предмет»

«Каких цветов не хватает»

«Сложи орнамент»

«Докончи узор на коврике»

«Собери картинку»

Лото и пазлы по народным промыслам

Лепбуки: «Архитектура», «Петриковская роспись», «Пейзаж» «Художники-анималисты» и др.

2.5.6. Структура занятия и его этапов:

Вводная часть,

в ходе которой проводится беседа с детьми по теме занятия, ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент, обсуждаются пути и способы решения. Погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. С учётом возрастных особенностей

дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Используются также художественное слово, загадки, фольклор, наглядно-иллюстративный материал, дидактические игры. Объяснение и показ педагога.

Физкультминутка

с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.

Практическая часть работы - художественно-продуктивная деятельность.

Заключительный этап – анализ практической работы.

Рефлексия – обмен мнениями детей о результатах своей работы, при необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач.

2.6. Список литературы

1. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
2. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
3. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
4. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
5. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского, - М: «Просвещение» 2011
7. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
8. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. - М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2008.
9. Гусарова Н.Н. Техника изо-нити для дошкольников.- СПб.: Детство-ПРЕСС, 2000
10. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004
11. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001
12. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие авторской программы «Цвет творчества» - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2013
17. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб. «Сова», 2010
18. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки – Спбб ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009
13. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
14. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
15. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании-СПб.: «Речь», 2009
16. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика

17. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии.- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008
18. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Сказка. – М.: Просвещение
19. Медуэй Дж. Акварель - М: ООО «Издательство АСТ» 2004
20. Неменская Л.А. Каждый народ художник. – М.: Просвещение. 2008
21. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М. Просвещение, 2004
22. Пластилиновые фигурки животных – Москва: ООО «Издательство «ЭКСМО» Донецк: ЧП«Издательство СКИФ» 2010
23. Учебное издание. Как рисовать животных. – М.: «Мозаика – синтез», 2011
24. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009
25. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦ Сфера, 2011
26. Энциклопедия. Мировая живопись – М. "ОЛМА-ПРЕСС", 2001

Интернет - ресурсы:

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа <http://www.273>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Учебно – методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>
4. Кладовая развлечений <http://kladraz.ru/> 5. Педагогический мир <http://pedmir.ru/>

2.7. Приложение 1

Инструкция по технике безопасности для детей

I. Общие требования безопасности:

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета
3. Не загромождать проходы

4. Не включать электроосвещение и средства ТСО
5. Не открывать форточки и окна
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Травмоопасность в кабинете:
 - при включении электроосвещения
 - при включении приборов ТСО
 - при переноске оборудования и т.п.
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Не открывать самостоятельно дверь кабинета
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь
3. Подготовить своё рабочее место, материалы для работы

III. Требования безопасности во время занятий:

1. Внимательно слушать объяснения и указания воспитателя
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО
4. Не переносить оборудование и ТСО
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке
2. В случае получения травмы, обратитесь к педагогу за помощью
3. При плохом самочувствии или при внезапном заболевании сообщите педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий:

1. Приведите своё рабочее место в порядок
2. Не покидайте своё рабочее место без разрешения педагога
3. Выходите из кабинета спокойно, соблюдая дисциплину.

Карта оценки эффективности реализации программы «Волшебная кисточка»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Уровень теоретической подготовки воспитанников	Уровень практической подготовки воспитанников	Уровень достижений обучающихся
1				

Сводная таблица уровня освоения программы «Волшебная кисточка» детьми

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/количество детей		
		Н	С	В
1				